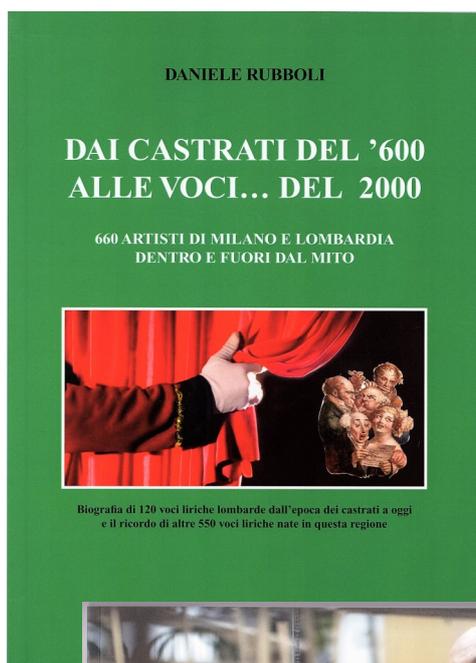


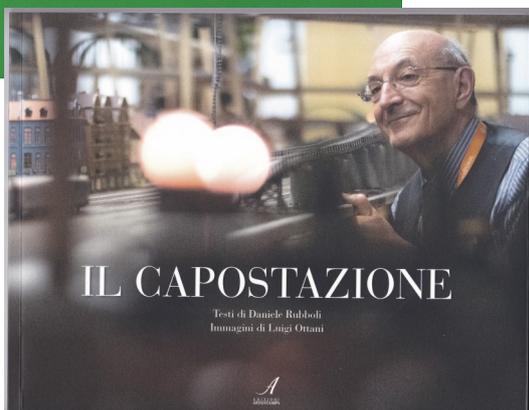
Incontri con l'autore 2021 Brunico - Casa Ragen

lunedì 09 agosto, ore 17.30

Introduce: Marco Pellizzari



DAI CASTRATI DEL '600 / ALLE VOCI... DEL 2000, è un'indagine del musicologo Daniele Rubboli che per la prima volta serve agli appassionati del teatro operistico la straordinaria vitalità della tradizione milanese e lombarda che nei secoli ha dato alla musica migliaia di protagonisti. Rubboli con 120 biografie di voci liriche lombarde, tutte impreziosite dalle immagini dei vari artisti, e 550 citazioni di cantanti lirici nati in tutta la Lombardia, ha reso omaggio non solo a chi ha lasciato una traccia mitica, ma anche a coloro che hanno vissuto il teatro interpretando i ruoli minori, o apparendo nei cartelloni dei teatri della provincia. Un appassionato e appassionante viaggio che recupera i "castrati cantori" del '600 e '700, fino agli artisti viventi che hanno da poco sospeso l'attività o che, giovani e giovanissimi, sono ancora in scena. Un testo che, nato all'esplosione della pandemia, inizia solo adesso ad essere presentato al pubblico come "novità assoluta" dell'editoria musicale italiana.



IL CAPOSTAZIONE è a detta dell'autore il primo libro edito in Italia dedicato a un "ferromodellista" nella persona di Eugenio Comini, storico titolare dell'Hotel Union di Dobbiaco scomparso nel giugno scorso all'età di 100 anni. Collezionista di trenini elettrici, Cominji ha realizzato un grande plastico che riproduce una parte della Val Pusteria, immaginando un percorso ferroviario che corre anche sotto le Cime di Lavaredo. Partendo dallo straordinario plastico visitabile all'hotel Union, Rubboli ha rifatto la storia delle ferrovie di ieri e di oggi che hanno promosso il turismo nell'Alta Val Pusteria.

Daniele Rubboli, giornalista professionista, nato a Modena e dal 1980 attivo a Milano, ha lasciato nell'88 le redazioni per dedicarsi al teatro della musica come musicologo, regista, attore, ma soprattutto allenatore dei giovani talenti del teatro musicale. Fondatore e direttore artistico del Laboratorio Lirico Europeo di Milano, ha diretto per 15 anni il Teatro Rosetum e fondato l'Accademia Lirica del Rotary. È passato poi a dirigere le stagioni d'opera e operetta del Teatro Cenacolo di Lecco. È autore di 56 volumi, tutti pubblicati. Per l'Associazione Culturale „Il Telaio“ presenta ogni anno a Brunico il tradizionale concerto lirico

