

PROGRAMM:

MOZART:

Sonate in G-Dur KV 283 Nr. 5

wurde vom 19-jährigen Mozart zwischen 1774 und 1775 auf Wunsch des Barons Durnitz komponiert. Es ist ein bemerkenswertes Beispiel für Regelmäßigkeit und formalen Könnens.

Neun Variationen über ein Menuett von Duport KV 573

Das Stück besteht aus neun Variationen über ein Menuett aus der Sonate für Violoncello und Basso continuo Op. 4 Nr. 6 von Jean-Pierre Duport.

Sonate in a-Moll KV 310 Nr. 8

Dies ist eine von drei Sonaten, die Mozart während seiner Reise nach Mannheim und Paris (1777-1778), auf der Suche nach Glück und Arbeit, für das neue Tasteninstrument schrieb.

CHOPIN:

Nocturne Op. 9 Nr. 2

Ein einziges Thema, das sofort in den ersten vier Takten dargelegt wird und seine raffinierte Textur langsam in zwei Phrasen verwebt: eine zarte und intime erste, eine offener und diskursivere zweite.

Walzer Op. 64 Nr. 2

Ein ergreifender, melancholischer erster Teil mit einem schwungvollen, aufgewühlten Thema. In der zweiten in mehr Tempo bewegt. Schließlich erscheint ein drittes Thema mit Verlangsamung, von starker Lyrik.

Walzer Op. 64 Nr. 1

Das Stück glänzt durch die Virtuosität der rechten Hand, die sich von einem Register der Tastatur zum nächsten bewegt, während der Bass auf sanften Begleitakkorden ruht.

Andante spianato und Grande Polonaise brillante Op. 22

Eine Komposition, die fünf Jahre nach der Grande Polonaise 1830 entstand und die virtuoseste ist. Das Andante spianato 1835, das aufgrund seines romantischen Tons ursprünglich als Nocturne konzipiert war, diente als Einleitung der zuvor geschriebenen Polonaise brillante.



ASSOCIAZIONE CULTURALE
il TEATRO
KULTURVEREIN

SILVIA SANTANDREA

suona | spielt
Mozart & Chopin

BRUNICO – BRUNECK
Domenica / Sonntag
13/11/2022
Casa Ragen Haus
Ore 17,30 Uhr

Ingresso / Eintritt: 10,00 € Ridotto / Ermäßigt 8,00 €

SILVIA SANTANDREA - PIANISTA

Nata nel 1991 a Lugo di Romagna, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni presso la Scuola "Arcangelo Corelli" di Fusignano dimostrando spiccate qualità musicali.

A 9 anni arrivano i primi premi e primi premi assoluti in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali.

Ricordiamo i premi ai concorsi di: "Città di Cesenatico", "Città di Grosseto", "Terme di Saturnia", "Città di Minerbio", "Luigia Stramesi",

"San Bartolomeo al Mare", "Città del Vasto", "Città di Riccione". Finalista al "Le concours musical de France".

Terzo premio assoluto al Concorso "EPTA" di Bruxelles ove risulta la più giovane pianista mai premiata nella storia del concorso.

Nel 2010, a soli 18 anni, si diploma con il massimo dei voti al conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

Negli anni a seguire continua a perfezionarsi partecipando a svariate Masterclass con Maestri di fama Internazionale

SILVIA SANTANDREA - PIANISTIN

Geboren 1991 in Lugo di Romagna, begann sie im Alter von sechs Jahren mit dem Klavierstudium.

Im Alter von sechs Jahren besuchte sie die Schule "Arcangelo Corelli" in Fusignano und bewies dabei herausragende musikalische Qualitäten.

Im Alter von neun Jahren gewann sie erste Preise bei zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben.

Wir erinnern an die Preise bei den Wettbewerben von: "Città di Cesenatico", "Città di Grosseto", "Terme di Saturnia", "Città di Minerbio", "Luigia Stramesi", San Bartolomeo al Mare", "Città del Vasto", "Città di Riccione".

Sie war Finalistin beim "Le concours musical de France". Dritter Preis beim "EPTA"-Wettbewerb in Brüssel, wo sie als jüngste Pianistin in der Geschichte des Wettbewerbs ausgezeichnet wurde.

Im Jahr 2010, im Alter von nur 18 Jahren, schloss sie ihr Studium am Bruno-Maderna-Konservatorium in Cesena mit Bestnoten ab.

In den folgenden Jahren vervollkommnete sie ihr Können weiter und nahm an verschiedenen Meisterkursen mit international bekannten Meistern teil.

PROGRAMMA:

MOZART:

Sonata in Sol Maggiore KV 283 n°5

Composta da Mozart diciannovenne tra il 1774 e il 1775 su richiesta del barone Durnitz. È un notevole esempio di regolarità e maestria formale.

Nove variazioni su un minuetto di Duport KV 573

Il brano è composto da nove variazioni basate su un Minuetto tratto dalla sonata per violoncello e basso continuo op.4 n°6 di Jean-Pierre Duport.

Sonata in La Minore KV 310 n°8

È una delle tre Sonate scritte per il nuovo strumento a tastiera nel corso del viaggio a Mannheim e Parigi (1777-1778) alla ricerca di fortuna e lavoro.

CHOPIN:

Notturmo op. 9 n°2

Un unico tema, esposto subito nelle prime quattro battute, tessendo lentamente la sua raffinata trama in due frasi: una prima tenera e intimistica, una seconda più aperta e discorsiva.

Valzer op. 64 n°2

Una prima parte struggente e melanconica con un tema trascinate e concitato. Nella seconda in tempo più mosso. Compare infine un terzo tema con decelerazione in più lento, che tocca corde di forte liricità.

Valzer op. 64 n°1

Il brano brilla per il virtuosismo della mano destra da un registro all'altro della tastiera, mentre il basso appoggia morbidi accordi di sostegno.

Andante spianato e Grande polacca brillante op. 22

Composizione scritta a distanza di cinque anni dalla Grande Polacca 1830 che è la più virtuosistica, l'Andante spianato 1835, pensato inizialmente come un notturno per il suo tono romantico, fu utilizzato come introduzione alla Polacca brillante scritta in precedenza.